CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Arts de la broderie)

Arts appliqués et communication technique

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Broderie, veuillez visiter :
capbroderie.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Broderie

Art appliqué - Histoire de la broderie

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-BROD-EP1 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse d’un motif végétal et repères historiques (3 questions) **Page 3**

2. Répétition du motif, métrage du fil et coût du tissu (3 questions) **Page 5**

3. Création d’une variante et communication graphique (3 questions) **Page 7**

4. Choix des matières et prévention en atelier (2 questions) **Page 9**

5. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://capbroderie.fr/assets/annales/cap-broderie/Arts appliqués et communication technique/2026/CAP (Arts de la broderie) - Arts appliqués et communication technique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse d’un motif végétal et repères historiques

L’Atelier Filigrane prépare une broderie décorative et demande d’analyser le motif végétal de référence DT 1. La notice DT 2 décrit un fragment historique brodé et fournit les informations nécessaires pour le situer et le comparer au motif contemporain.

Question 1.1. Relevez quatre caractéristiques visibles de la composition du motif DT 1 concernant l’organisation générale, les axes ou symétries, les éléments végétaux et le traitement des contours. Pour chacune, indiquez un indice observable sur le schéma.

Caractéristique	Indice observable dans DT 1
Organisation générale	Le végétal stylisé est composé autour d’une tige principale, dans un cadre de 60 × 50 mm.
Axe et symétrie	La tige est presque verticale et centrale, mais les branches latérales sont inégales : la branche droite monte davantage.
Éléments végétaux	Le document identifie deux feuilles latérales et un élément floral terminal.
Contours	Les formes sont suggérées par des traits fins, droits et anguleux, sans remplissage.

Le motif s’organise donc autour d’un axe vertical, sans symétrie exacte, et utilise un tracé schématique.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Tige principale presque centrale, composition dissymétrique, deux feuilles latérales, fleur terminale et contours simples en traits anguleux.

Question 1.2. À partir de DT 2, indiquez la période et la fonction de la pièce historique décrite, puis relevez deux informations du document qui justifient votre réponse.

Selon la notice DT 2, la pièce est attribuée à la **seconde moitié du XIXe siècle** et sa fonction est la **décoration intérieure**. Deux éléments justifient cette réponse : la notice décrit un fragment de textile d’ameublement brodé et indique explicitement que le fragment a servi à un usage décoratif intérieur. Elle précise aussi que la broderie est réalisée au fil sur un support tissé.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Seconde moitié du XIXe siècle ; décoration intérieure. Justifications : fragment de textile d’ameublement brodé et usage décoratif intérieur indiqué dans la notice.

Question 1.3. Comparez la composition du motif contemporain de DT 1 avec celle de la pièce historique de DT 2. Donnez un point commun et une différence en vous appuyant sur les documents.

Point commun : les deux compositions présentent un décor végétal stylisé avec des tiges, des feuilles et des fleurs. DT 1 montre une unité conçue pour être répétée, tandis que DT 2 indique que les éléments du décor historique sont disposés en répétition.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Différence : dans DT 1, la tige principale est presque verticale et les branches sont représentées par des lignes anguleuses. La notice de DT 2 décrit, elle, des tiges courbes sur le textile historique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Commun : décor végétal stylisé. Différence : lignes anguleuses et tige presque verticale dans DT 1, contre tiges courbes dans la pièce historique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Répétition du motif, métrage du fil et coût du tissu

Le projet prévoit un panneau de tissu de 420 mm sur 300 mm, brodé avec des motifs de 60 mm sur 50 mm séparés par un intervalle de 5 mm et entourés de marges minimales. Les données de consommation de fil, de réserve et de prix du tissu servent à calculer les quantités nécessaires et le coût matière.

Question 2.1. Calculez les dimensions de la zone utile après retrait des marges, puis déterminez le nombre maximal de motifs pouvant être disposés en rangées et en colonnes, sans chevauchement et en respectant les intervalles indiqués. Présentez les opérations et le nombre total de motifs.

La marge minimale de 10 mm est retirée de chaque bord du panneau. Pour *n* motifs, seuls les *n - 1* intervalles intérieurs comptent : aucun intervalle n'est ajouté en bordure de la zone utile. Les vérifications ci-dessous confirment le nombre maximal dans chaque sens.

Disposition	Vérification	Nombre maximal
Zone utile	420 - 2 × 10 ; 300 - 2 × 10	400 × 280 mm
Largeur	6 × 60 + 5 × 5 = 385 mm ; 7 motifs demanderaient 450 mm	6
Hauteur	5 × 50 + 4 × 5 = 270 mm ; 6 motifs demanderaient 325 mm	5
Total	6 × 5	30 motifs

La disposition maximale tient dans la zone utile. Ajouter un motif en largeur ou en hauteur ferait dépasser la dimension disponible.

DR 1 complété : zone utile et répétition

Élément à déterminer	Calcul	Résultat
Largeur et hauteur de la zone utile	420 - 2×10 ; 300 - 2×1	400 × 280 mm
Nombre de motifs en largeur	6×60 + 5×5 ≤ 400	6 motifs
Nombre de motifs en hauteur	5×50 + 4×5 ≤ 280	5 motifs
Nombre total de motifs	6×5	30 motifs
Longueur de fil hors réserve		
Longueur de fil avec réserve de 15 %		

✓ RÉPONSE À RETENIR

Zone utile : 400 × 280 mm. Disposition : 6 motifs en largeur et 5 en hauteur, soit 30 motifs au total.

Question 2.2. Pour le nombre de motifs obtenu à la question 2.1, calculez la longueur totale de fil à prévoir, réserve de 15 % comprise. Inscrivez les étapes du calcul dans le tableau DR 1.

Pour 30 motifs, la longueur nécessaire hors réserve est de 30 × 1,8 = 54 m. La réserve de 15 % s'ajoute à cette quantité : on multiplie donc 54 m par 1,15. Le calcul à inscrire dans le tableau DR 1 est 54 × 1,15 = 62,1 m. Cette longueur totale comprend la réserve prévue pour l'ouvrage.

DR 1 complété : métrage de fil

Élément à déterminer	Calcul	Résultat
Largeur et hauteur de la zone utile	.....	.....
Nombre de motifs en largeur	.....	.....
Nombre de motifs en hauteur	.....	.....
Nombre total de motifs	.....	.....
Longueur de fil hors réserve	30×1,8 54×1,15	54 m 62,1 m
Longueur de fil avec réserve de 15 %	.....	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pour les 30 motifs : 54 m de fil hors réserve, soit 62,1 m avec la réserve de 15 %.

Question 2.3. Calculez le coût du tissu correspondant à un panneau de 420 mm sur 300 mm en utilisant la surface réelle du panneau en mètres carrés. Arrondissez le résultat au centime.

Les dimensions sont converties en mètres : 420 mm = 0,42 m et 300 mm = 0,30 m. La surface réelle du panneau est donc 0,42 × 0,30 = 0,126 m². On applique ensuite le tarif de 28 € par mètre carré : 0,126 × 28 = 3,528 €. L'arrondi au centime donne 3,53 €. Le calcul porte sur la surface totale du panneau, comme demandé, et non sur la seule zone utile brodée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Surface du panneau : 0,126 m². Coût matière correspondant : 3,53 € pour un panneau de 420 mm × 300 mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Création d’une variante et communication graphique

Le candidat adapte le motif végétal de référence DT 1 pour une broderie décorative qui doit rester lisible et répétable dans un cadre de 60 mm sur 50 mm. Les dessins sur DR 2 doivent rendre la proposition compréhensible grâce aux formes, aux dimensions, aux légendes techniques et aux couleurs choisies.

Question 3.1. Sur DR 2, dessinez une variante du motif de DT 1 dans le cadre de 60 mm sur 50 mm. Conservez au moins un élément végétal de référence, modifiez au moins deux caractéristiques de forme ou d’organisation et indiquez les dimensions hors tout de votre proposition.

Proposition de variante : garder la tige, les feuilles et la fleur, mais remplacer la tige droite par une tige légèrement courbe. Disposer trois feuilles alternées au lieu des deux feuilles de référence et dessiner une fleur à cinq pétales. La courbure et la disposition des feuilles modifient la forme et l’organisation, tout en conservant le caractère végétal. Le dessin reste contenu dans le cadre de référence de 60 × 50 mm ; ses dimensions hors tout sont donc 60 × 50 mm.

Variante du motif végétal sur DR 2

Tableau de calcul de la répétition et de la longueur de fil

Éléme Tige courbe, feuilles alternées	Calcul	Résultat
Largeur et hauteur de la zone utile	.....	.....
Nombre de motifs en largeur	.....	.....
Nombre de motifs en hauteur	.....	.....
Nombre total de motifs	.....	.....
Hors tout : 60 × 50 mm Longueur de fil hors réserve	.....	.....
Longueur de fil avec réserve de 15 %	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

✓ RÉPONSE À RETENIR

Variante végétale hors tout : 60 × 50 mm, avec tige courbe, trois feuilles alternées et fleur à cinq pétales.

Question 3.2. Sur DR 2, ajoutez une légende technique précisant le nom des principaux éléments dessinés, les lignes qui constituent la tige et les feuilles, ainsi que les couleurs retenues. Le dessin et sa légende doivent permettre à une autre personne de comprendre votre proposition sans explication orale.

La légende associe chaque élément à sa construction et à sa couleur : tige principale en ligne continue courbe vert foncé ; feuilles en contours verts clairs, chacune avec une nervure centrale vert foncé ; fleur terminale composée de cinq pétales rouge corail. Ces précisions décrivent les lignes visibles sans imposer de point de broderie, que DT 1 ne prescrit pas. Le fil de coton mercerisé F1 est adapté à cette broderie décorative fine : son aspect est régulier et légèrement brillant, et ses brins sont séparables.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Légende technique du motif sur DR 2

Tableau de calcul de la répétition et de la longueur de fil		
Élément à déterminer	Calcul	Résultat
Largeur et hauteur de la zone utile	.....	.....
Nombre de motifs en largeur	.....	.....
Nombre de motifs en hauteur	.....	.....
Nombre total de motifs	.....	.....
Longueur de fil hors tout	.....	.....
Longueur de fil avec réserve de 15 %	.....	.....
Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :		

Fleur : 5 pétales corail

Tige : ligne continue courbe, vert foncé

Feuilles : contour vert clair, nervure vert foncé

Fil conseillé : coton mercerisé F1

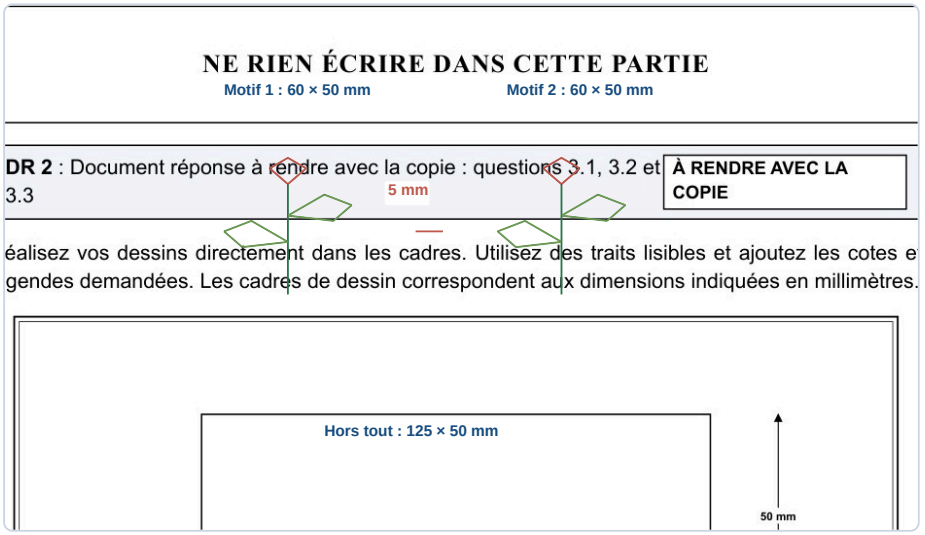
✓ RÉPONSE À RETENIR

Tige et nervures vert foncé ; contours des feuilles vert clair ; fleur à cinq pétales rouge corail.

Question 3.3. Sur DR 2, réalisez un schéma de répétition de deux motifs voisins. Faites apparaître l'intervalle de 5 mm et indiquez les dimensions hors tout de l'ensemble répété, en respectant les dimensions de l'unité répétable indiquées en DT 1.

Le schéma représente deux unités de 60 mm de largeur et 50 mm de hauteur, côte à côte, séparées par l'intervalle libre de 5 mm. La largeur hors tout comprend les deux motifs et un seul intervalle : 60 + 5 + 60 = 125 mm. La hauteur reste égale à celle d'une unité, soit 50 mm. Les motifs sont dessinés dans les cadres du document réponse, avec la cote de l'intervalle indiquée entre eux.

Deux motifs répétés et cotés sur DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ensemble répété hors tout : 125 × 50 mm ; intervalle libre : 5 mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Choix des matières et prévention en atelier

La fiche DT 3 présente les fils et le support textile disponibles, avec leurs caractéristiques et leurs usages proposés. Le candidat choisit un fil adapté à une broderie fine et propose des mesures de prévention pour l'usage des outils et la fatigue liée au travail prolongé.

Question 4.1. Parmi les fils de DT 3, choisissez celui qui convient le mieux au motif proposé pour une broderie décorative fine. Justifiez votre choix par deux caractéristiques techniques ou d'usage présentes dans le document. Indiquez également une précaution à prendre pour éviter l'altération du tissu ou du fil pendant la réalisation.

Le fil **F1, coton mercerisé à 6 brins séparables**, est le plus adapté. La fiche indique qu'il convient aux détails fins et que ses brins peuvent être séparés. Son aspect régulier et légèrement brillant correspond aussi à une broderie décorative fine.

Pour préserver le tissu et le fil, ajuster la tension sans tirer excessivement sur les points. Travailler avec soin évite de déformer le support ou d'abîmer les fibres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Choisir le fil F1. Séparer les brins si nécessaire et ne pas tirer excessivement sur le fil.

Question 4.2. Indiquez deux risques liés à l'utilisation de l'aiguille ou des ciseaux en atelier et associez à chacun une mesure de prévention concrète. Ajoutez une mesure permettant de limiter la fatigue lors d'un travail de broderie prolongé.

Les aiguilles et les ciseaux présentent des risques de blessure. Les consignes de l'atelier donnent des gestes simples pour prévenir ces accidents :

- **Aiguille :** risque de piqûre ; la ranger dans un pique-aiguilles dès qu'elle n'est pas utilisée.
- **Ciseaux :** risque de coupure ; les refermer après usage et ne pas les laisser ouverts sur le plan de travail.

Pour limiter la fatigue lors d'un travail prolongé, régler l'assise et la hauteur de travail, puis faire des pauses.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ranger l'aiguille, refermer les ciseaux, adapter le poste de travail et faire des pauses.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP1 de CAP Arts de la broderie, Édition 2026, porte le code FV-ENT-BROD-EP1 et dure 4 heures, coefficient 5. Autour d'un motif végétal contemporain et d'une pièce historique du XIXe siècle, elle évalue l'observation, les repères historiques, les calculs de répétition et de matières, la création graphique, le choix des fils et la prévention en atelier.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La zone utile s'obtient en retranchant deux fois la marge de chaque dimension du panneau.
- Pour N motifs alignés, la dimension occupée comprend N motifs et N - 1 intervalles.
- La longueur de fil avec réserve se calcule en multipliant la longueur hors réserve par 1,15.
- Le coût du tissu se calcule en multipliant sa surface en m² par le prix au m².

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez les éléments observés sur le schéma des informations explicitement données par la notice historique.
- Tenez compte des N - 1 intervalles entre N motifs et vérifiez que les motifs restent dans la zone utile.
- Indiquez les unités à chaque étape et convertissez les dimensions en mètres pour calculer une surface en m².
- Rendez les dessins lisibles, cotés et légendés, puis appliquez les consignes de rangement des aiguilles et des ciseaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer le nombre maximal de motifs alignés en tenant compte des intervalles ?

Pour N motifs de largeur M séparés par un intervalle I, la place occupée est N × M + (N - 1) × I. Comparez cette dimension à la zone utile et retenez le plus grand nombre entier qui y tient.

Q : Comment intégrer la réserve de fil de 15 % au métrage ?

Multipliez le nombre de motifs par la longueur de fil prévue pour un motif afin d'obtenir le métrage hors réserve. Multipliez ensuite ce total par 1,15 pour ajouter la réserve de 15 %.

Q : Quels documents faut-il rendre avec la copie et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'épreuve dure 4 heures et la calculatrice n'est pas autorisée. Les documents réponses DR 1 et DR 2 doivent être complétés et rendus avec la copie, conformément aux indications du sujet.

Q : Que faut-il comparer pour la question historique et quelles limites respecter ?

Appuyez la comparaison sur les caractéristiques visibles de DT 1 et les faits documentés dans DT 2. La notice situe la pièce dans la seconde moitié du XIXe siècle, mais n'identifie ni l'atelier, ni la personne fabricante, ni une attribution régionale.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capbroderie.fr/assets/annales/cap-broderie/Arts appliqués et communication technique/2026/CAP (Arts de la broderie) - Arts appliqués et communication technique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Arts de la broderie) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Broderie, classés par épreuve et par année :
capbroderie.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Broderie reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capbroderie.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.