FormaV

SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Arts de la broderie)

Entraînement professionnel - CAP arts de la broderie [2dd1045638b7]

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Broderie, veuillez visiter :
capbroderie.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP arts de la broderie

Sujet blanc professionnel — CAP Arts de la broderie : préparation et contrôle d’un motif brodé à la main

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Ce sujet blanc d’entraînement porte sur deux situations fictives de broderie à la main. Il mobilise la lecture d’un dossier technique, le choix de points, la préparation du poste, le calcul d’une consommation de fil, le suivi d’un temps de production et l’analyse de la qualité d’un ouvrage.

Les documents ci-dessous contiennent toutes les données nécessaires. Aucune réalisation en atelier, observation réelle, image, matériel ou ressource extérieure n’est demandée. Les dimensions et critères de contrôle indiqués sont des consignes internes fictives propres aux cas proposés : ils ne constituent pas des normes ou prescriptions réglementaires. Les réponses sont à rédiger avec des unités lorsqu’il y a un calcul et avec le vocabulaire professionnel adapté.

Le diplôme mentionné est le CAP Arts de la broderie, première session 1993 selon le cadre fourni. Ce sujet est une ressource pédagogique originale d’entraînement ; il ne constitue ni un document officiel d’examen ni une validation de compétences.

Document D1 — Étude professionnelle 1 — Bon de commande et consignes du motif « Branche de jardin »

Cas fictif. L’atelier Fil d’Argile reçoit une commande d’entraînement pour un panneau décoratif destiné à une présentation de collection. La broderie est exécutée à la main sur une pièce de toile écrue. Le travail demandé dans cette étude est l’analyse et la préparation écrite du projet ; aucune broderie réelle n’est à réaliser pour répondre au sujet.

Support et implantation. Le panneau fini mesure 42 cm de large sur 30 cm de haut. Pour toutes les mesures de placement, l’origine est le coin supérieur gauche du panneau, le bord supérieur étant horizontal. Le motif doit être centré sur la largeur du panneau. Le point le plus haut du motif se situe à 8 cm du bord supérieur. Le contour d’encombrement du motif, sans compter les éventuels fils de départ ou d’arrêt, mesure 18 cm de large et 12 cm de haut. Dans ce cas, la largeur et la hauteur sont mesurées parallèlement aux bords du panneau.

Description artistique et technique. Le motif représente une petite branche courbe portant trois feuilles et huit petites baies. La branche est une ligne continue brodée au point de tige ; sa longueur de chemin brodé totale est de 64 cm. Les trois feuilles sont remplies au point de satin ; leurs zones réunies correspondent à une longueur de chemin de 36 cm selon la convention de calcul de cet exercice. Les baies sont représentées par 24 nœuds français, soit trois nœuds par baie. La palette prévue est la suivante : branche vert foncé, feuilles vert moyen, baies rouge sombre. Le dessin est prévu pour être lisible sur le fond écru et pour conserver un espace visuel entre le contour du motif et les bords du panneau.

Demande du client fictif. Le client souhaite une composition équilibrée, sans changement de dimensions du panneau, avec des feuilles bien remplies et une branche visuellement continue. La disposition générale du motif doit être conservée. Les trois couleurs doivent rester distinctes. Les fils visibles sur l'endroit doivent être réguliers ; les fils de départ et d'arrêt ne doivent pas former de longues boucles apparentes. Toute difficulté repérée pendant la préparation doit être signalée avant de commencer la réalisation.

Ordre de travail communiqué par l'atelier. Pour cette commande, l'équipe prévoit de vérifier le dossier et les matières, de repérer l'implantation, de transférer le dessin, de monter le tissu sur un support de maintien adapté, puis d'effectuer un petit essai de points sur une chute de tissu comparable. La broderie est ensuite réalisée, contrôlée, retouchée si nécessaire, puis terminée. Cet ordre est une organisation interne du cas et non une prescription générale. Le motif, les couleurs et les longueurs de chemin brodé indiqués ici sont les données de référence pour tous les calculs de l'étude 1.

Document D2 — Fiche technique d'atelier — Matières, outils et conventions de calcul

Cas fictif : données figées de la commande « Branche de jardin ». Le tissu est une toile de coton écrue, de dimensions 42 × 30 cm avant broderie. Le droit du tissu est repéré par une petite marque temporaire en haut à gauche sur le document de travail ; le sens du droit-fil est parallèle au bord vertical de 30 cm. Une pièce d'entoilage léger de 30 × 24 cm est prévue pour soutenir la zone brodée. Les fils à broder sont conditionnés en échevettes de 8 m chacune. L'atelier a réservé une échevette de chaque couleur pour ce prototype, mais la quantité nécessaire doit être estimée à partir des données ci-dessous.

Consommation conventionnelle propre à l'exercice. Pour estimer la longueur de fil, l'atelier d'entraînement applique les coefficients internes suivants : pour le point de tige, longueur de fil consommée = longueur du chemin brodé × 2,8 ; pour le point de satin, longueur de fil consommée = longueur du chemin brodé × 4,5 ; pour chaque nœud français, prévoir 7 cm de fil. Ces coefficients simplifiés sont créés uniquement pour le présent cas. Ils tiennent compte, dans cet exercice, des passages visibles et des petites réserves de fil habituelles. Après addition des consommations, ajouter une réserve de 15 % séparément pour chaque couleur, car les couleurs ne peuvent pas être regroupées dans une même échevette. Pour déterminer le nombre d'échevettes, calculer la quantité réservée de chaque couleur séparément, diviser chacune par 8 m et arrondir chaque résultat au nombre entier supérieur. Les longueurs doivent être exprimées en centimètres pour les calculs, puis converties en mètres si nécessaire.

Outils et fournitures prévus. Le poste de préparation comporte le dessin de travail à l'échelle 1, un crayon de marquage adapté au tissu, du papier de transfert prévu pour le support, des ciseaux à broder, des aiguilles à broder adaptées au fil et au tissu, un tambour de broderie, l'entoilage indiqué, les trois couleurs de fil et une chute de tissu comparable pour les essais. Le contrôle préalable porte notamment sur la cohérence entre les couleurs du dessin et les fils disponibles, l'état du tissu et de l'entoilage, la lisibilité du tracé, le choix des aiguilles et l'état des outils. Dans ce cas, il faut signaler toute aiguille déformée, tout outil émoussé ou toute matière présentant une tache ou un accroc dans la zone à broder ; aucune réparation de matériel n'est demandée au candidat.

Rappels d'implantation. Pour situer le motif, on mesure depuis le coin supérieur gauche du panneau. Le centre horizontal du panneau se trouve à la moitié de sa largeur. Le centre horizontal du motif est le milieu de son encombrement. Le bord supérieur du motif est placé à la distance verticale donnée dans D1. Les marges gauche et droite se mesurent entre les bords latéraux du panneau et les bords latéraux de l'encombrement du motif. Ces conventions permettent de vérifier le centrage sans dessin supplémentaire.

Préparation et essai. L’essai sur chute sert à apprécier si le point choisi convient à la matière et au fil, si la tension reste régulière et si le rendu correspond à l’effet attendu. Dans ce cas fictif, il suffit de décrire par écrit les éléments à observer et les corrections possibles ; aucun échantillon réel n’est demandé. Pour le montage, le tissu doit être maintenu sans plis et sans déformation visible, avec l’entoilage placé du côté prévu par la méthode de travail retenue. Le montage doit permettre d’accéder confortablement à la zone brodée. Les consignes de rangement et d’utilisation des outils sont celles de l’atelier fictif : garder les outils regroupés, protéger les pointes lorsqu’ils ne sont pas utilisés et dégager la zone de travail des chutes inutiles.

Document D3 — Étude professionnelle 2 — Relevé de production et fiche de contrôle

Cas fictif distinct de l’étude 1. Le même atelier examine un autre panneau d’entraînement, portant une branche brodée à la main selon une commande comparable. Il s’agit d’analyser un relevé déjà établi et de proposer des suites de travail écrites. Les observations ci-dessous sont les seules observations disponibles : aucune inspection réelle ni photographie n’est nécessaire.

Temps de référence internes du cas. La fiche de production prévoyait les durées suivantes : repérage et transfert du dessin, 12 min ; montage du tissu et du maintien, 10 min ; réalisation de la broderie, 52 min ; contrôle, 8 min ; finitions et rangement, 8 min. Pour comparer le temps prévu et le temps relevé, additionner les durées de chaque étape. Le taux de dépassement se calcule ainsi : (temps réel total − temps prévu total) ÷ temps prévu total × 100. Arrondir le taux au dixième de pour cent. Cette formule et ces durées sont des données internes fictives du cas.

Relevé réel inscrit sur la fiche.

Étape	Durée prévue	Durée relevée
Repérage et transfert du dessin	12 min	10 min
Montage du tissu et du maintien	10 min	14 min
Réalisation de la broderie	52 min	61 min
Contrôle	8 min	12 min
Finitions et rangement	8 min	9 min

Critères internes de contrôle pour ce cas. L’écart du bord brodé par rapport au tracé ne doit pas dépasser 2 mm. Une ligne de point de tige doit rester visuellement continue, sans point manquant. La tension doit être assez régulière pour éviter les boucles visibles et les fronces du tissu. Les extrémités de fil visibles ne doivent pas dépasser 4 mm sur l’endroit. Les feuilles doivent être remplies sans trou visible dans la zone brodée. Ces seuils sont des consignes internes fictives, uniquement destinées à rendre l’analyse possible ; ils ne sont pas présentés comme des normes professionnelles ou réglementaires.

Observations consignées après contrôle. Sur la feuille, un bord de feuille dépasse le tracé de 3 mm. Sur la branche, deux points de tige manquent sur une courte portion. Une extrémité de fil visible mesure 6 mm ; une autre mesure 3 mm. Une zone de 1,5 cm de branche présente une tension irrégulière et un léger vrillage du fil. Aucune fronce du tissu n’est signalée. Le contrôle ne relève pas de trou dans le remplissage des feuilles. Les outils utilisés sont regroupés, mais le tambour est encore monté sur le panneau au moment où la fiche est rédigée.

Organisation de travail et prévention dans le cas. L'atelier demande que les retouches soient ciblées et qu'elles ne dégradent pas les points voisins. Avant une retouche, la personne identifie le défaut, choisit une action adaptée et vérifie ensuite le résultat avec les mêmes critères internes. Pour le poste, la fiche de prévention interne recommande une assise stable, un éclairage suffisant, une zone de broderie placée à une hauteur confortable, des pauses brèves si la posture devient fatigante et le rangement des outils pointus hors de la zone de passage de la main. En fin de travail, le tambour est retiré sans tirer sur la broderie ; les outils, chutes et fils sont rangés, et l'état du poste est vérifié. Le registre indique de signaler à la personne responsable toute anomalie de matériel plutôt que d'improviser une réparation.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 40 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Analyser et préparer le motif « Branche de jardin »

E1-Q1 · 3 point(s)

À partir de D1, relevez quatre exigences concrètes de la commande que la personne chargée de préparer la broderie doit respecter. Présentez-les sous forme de liste, en distinguant au moins une exigence de placement, une exigence de composition ou de couleur, et une exigence de qualité.

Ressources : D1

E1-Q2 · 2 point(s)

Calculez les marges latérales du motif sur le panneau si celui-ci est correctement centré. Indiquez votre calcul, la valeur de chaque marge en centimètres et expliquez en une phrase comment cette valeur confirme le centrage.

Ressources : D1, D2

E1-Q3 · 3 point(s)

Pour la branche, les feuilles et les baies, indiquez le point explicitement prévu dans D1 et justifiez brièvement en quoi ce choix correspond à la forme décrite. Nommez les trois éléments séparément ; ne remplacez pas la description technique par une préférence personnelle.

Ressources : D1

E1-Q4 · 4 point(s)

En appliquant strictement les coefficients internes de D2, calculez la consommation de fil avant réserve pour la branche au point de tige, les feuilles au point de satin et les 24 nœuds français. Présentez les trois opérations, le total en centimètres, puis le total après ajout de la réserve de 15 %. Arrondissez les longueurs finales au centimètre le plus proche.

Ressources : D1, D2

E1-Q5 · 2 point(s)

Les fils des trois couleurs ne peuvent pas être regroupés dans une même échevette. À partir des données de D1 et D2, calculez séparément la longueur nécessaire après réserve pour le vert foncé (branche), le vert moyen (feuilles) et le rouge sombre (baies). Convertissez chaque longueur en mètres, déterminez le nombre d'échevettes de 8 m nécessaire pour chacune des trois couleurs, puis indiquez le nombre total d'échevettes. Montrez les calculs et appliquez la convention d'arrondi indiquée dans D2.

Ressources : D1, D2

E1-Q6 · 4 point(s)

Rédigez une suite de six étapes cohérentes pour préparer puis conduire le travail, depuis la lecture du dossier jusqu'au contrôle et aux finitions. Intégrez le repérage de l'implantation, la vérification des matières et des outils, le transfert du dessin, le montage avec maintien, l'essai sur chute et la broderie. Pour chaque étape, précisez brièvement son utilité dans cette commande.

Ressources : D1, D2

E1-Q7 · 2 point(s)

Avant de commencer, la personne constate une aiguille déformée et une tache dans la zone de tissu destinée au motif. Indiquez les vérifications ou actions à entreprendre d'après D2 et expliquez pourquoi il faut traiter ces deux constats avant la réalisation. N'inventez pas de réparation du matériel.

Ressources : D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Analyser un contrôle et organiser les suites de travail

E2-Q1 · 3 point(s)

À l'aide du tableau de D3, calculez le temps prévu total et le temps réel total, en minutes. Faites apparaître l'addition des durées relevées pour chaque total.

Ressources : D3

E2-Q2 · 3 point(s)

Calculez le dépassement du temps prévu en minutes, puis le taux de dépassement selon la formule donnée dans D3. Arrondissez le taux au dixième de pour cent et indiquez ce que ce résultat permet de constater, sans attribuer une cause qui ne figure pas dans le dossier.

Ressources : D3

E2-Q3 · 4 point(s)

Classez chacune des observations de D3 en deux catégories : conforme aux critères internes fournis ou à reprendre. Examinez séparément l'écart de 3 mm, les deux points manquants, les extrémités de fil de 6 mm et de 3 mm, le vrillage avec tension irrégulière et l'absence de fronce ou de trou. Justifiez chaque classement par le critère précis de D3.

Ressources : D3

E2-Q4 · 3 point(s)

Proposez un plan de retouche en quatre actions ordonnées pour les défauts qui dépassent les critères internes. Pour chaque action, nommez le défaut concerné et indiquez comment vérifier ensuite que la correction n’a pas détérioré les points voisins. Ne proposez pas de défaire ou de remplacer tout l’ouvrage sans justification.

Ressources : D3

E2-Q5 · 3 point(s)

La fiche signale que le tambour est encore monté et décrit les recommandations de poste. Citez trois mesures concrètes, tirées de D3, pour achever le travail dans de bonnes conditions de posture et de sécurité. Pour chacune, indiquez le risque ou la gêne qu’elle aide à limiter, sans présenter ces consignes internes comme des règles réglementaires.

Ressources : D3

E2-Q6 · 2 point(s)

Rédigez une séquence courte de fin de travail qui traite du retrait du tambour, du rangement des outils et des chutes, puis de la conduite à tenir si une anomalie de matériel est constatée. Respectez les indications de D3 et distinguez clairement le rangement d’une réparation.

Ressources : D3

E2-Q7 · 2 point(s)

Rédigez un compte rendu professionnel de trois à cinq phrases à destination de la personne responsable de l’atelier. Il doit mentionner le dépassement de temps calculé, au moins deux défauts qui nécessitent une reprise, une observation conforme et la nécessité d’un contrôle après retouche. N’ajoutez aucune information absente des documents.

Ressources : D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Arts de la broderie
- Mise en relation des savoir-faire et des savoirs technologiques associés
- Savoir-faire
- Mise en relation des référentiels des activités professionnelles et du diplôme
- Analyse de l'activité
- Annexe II

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Broderie, classés par épreuve et par année :
capbroderie.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Broderie reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capbroderie.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.