CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Arts de la broderie)

Préparation des travaux de broderie

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Broderie, veuillez visiter :
capbroderie.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Broderie

Arts de la broderie

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-BROD-EP1 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse de la demande et des contraintes (3 questions) **Page 3**

2. Analyse documentaire et adaptation du motif (3 questions) **Page 5**

3. Préparation et représentation de la proposition (3 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capbroderie.fr/assets/annales/cap-broderie/Préparation des travaux de broderie/2026/CAP (Arts de la broderie) - Préparation des travaux de broderie - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse de la demande et des contraintes

L'Atelier Filigrane prépare pour la Maison Lenoir une proposition de broderie florale géométrisée destinée à une bande décorative de 360 mm de long et de 80 mm de haut au maximum. Il faut analyser les attentes du client et les contraintes du projet, puis exploiter les dimensions du motif de référence.

Question 1.1. Formuler la fonction décorative de la broderie et relever deux attentes explicites du client dans son cahier des charges.

La fonction de la broderie est d'**orner la bande décorative** commandée par la Maison Lenoir. Le cahier des charges précise plusieurs attentes : le motif doit être floral et géométrisé, rester lisible à distance et s'organiser de façon régulière. Deux attentes explicites peuvent donc être relevées : la forme florale géométrisée et la lisibilité à distance. La répétition régulière complète les indications de composition du client.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Orner la bande d'un motif floral géométrisé, lisible à distance et organisé régulièrement.

Question 1.2. Relever deux contraintes dimensionnelles et une contrainte de composition. Pour chacune, préciser la conséquence qu'elle impose au dessin du motif.

Les contraintes dimensionnelles limitent l'emprise et l'implantation de la proposition. La composition doit aussi respecter l'organisation demandée par le client.

Contrainte	Conséquence pour le dessin
Longueur de bande : 360 mm	Implanter les motifs dans cette longueur, en conservant les marges d'extrémité.
Hauteur maximale : 80 mm	Maintenir toute la composition dans cette hauteur.
Motif floral géométrisé, répétition régulière	Répéter des formes géométrisées à intervalles réguliers.

Les marges de 12 mm à chaque extrémité restent sans motif. La proposition doit ainsi être à la fois lisible, régulière et adaptée à la zone disponible.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Bande de 360 mm, composition de 80 mm de haut au maximum, marges de 12 mm à chaque extrémité et répétition régulière du motif floral géométrisé.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.3. Le DT 1 représente une unité de motif à l'échelle 1:4. Calculer les dimensions réelles de cette unité à partir des dimensions portées sur le document, en présentant le calcul et le résultat en millimètres.

Le DT 1 indique une représentation à l'échelle 1:4, mais précise aussi que les dimensions réelles sont données par les cotes. Il faut donc relever directement les valeurs inscrites sur le document : 48 mm en largeur et 112 mm en hauteur. Ces cotes sont déjà les dimensions réelles de l'unité, elles ne doivent pas être multipliées une seconde fois par 4. La hauteur dépasse la limite de 80 mm de la bande : le motif devra être adapté pour la proposition.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dimensions réelles de l'unité : 48 mm × 112 mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Analyse documentaire et adaptation du motif

Le dossier fournit des repères sur la broderie de Bayeux et l'opus anglicanum, notamment leurs matériaux et leurs caractéristiques visuelles ou compositionnelles. Il faut comparer ces traditions, choisir un principe à adapter à la commande sans reproduire une œuvre à l'identique, puis calculer l'implantation des motifs sur la bande.

Question 2.1. Comparer les deux repères documentaires selon deux critères visuels ou matériels. Rédiger deux comparaisons distinctes en utilisant les informations du DT 3.

Les deux repères diffèrent par leurs matériaux et leurs effets visuels. Le tableau distingue ces deux critères à partir des informations du DT 3, sans ajouter de données extérieures.

Critère	Broderie de Bayeux	Opus anglicanum
Matériaux	Laine sur toile de lin	Soie et fils métalliques
Organisation et effets	Récit en séquences, contours marqués, personnages et aplats colorés	Décor dense, détails fins, contrastes de matières ou d'effets de surface

Bayeux met ainsi en avant une narration structurée et des formes délimitées, tandis que l'opus anglicanum se caractérise par la densité du décor et les contrastes de matières.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Bayeux : laine et lin, récit séquencé et contours marqués. Opus anglicanum : soie et fils métalliques, décor dense et détails fins.

Question 2.2. Choisir l'un des deux repères et préciser un principe de composition ou un effet visuel que vous pourriez adapter à la commande. Justifier ce choix au regard du cahier des charges.

Je choisis la broderie de Bayeux et son organisation en séquences, avec des contours marqués. Pour la commande, ce principe peut être traduit par une succession régulière d'unités florales géométrisées, sans reprendre les personnages ni une scène de l'œuvre.

Des formes simplifiées et des aplats contrastés rendent le motif lisible à distance. Cette adaptation répond à la demande du client tout en respectant la hauteur maximale de 80 mm et en proposant une composition contemporaine distincte de la référence historique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Adapter les séquences et les contours marqués de Bayeux en motifs floraux géométrisés, simplifiés et contrastés.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.3. Calculer la longueur disponible pour les répétitions après déduction des deux marges de 12 mm, puis déterminer le nombre d'unités de 48 mm pouvant être placées sans dépasser cette longueur. Indiquer la longueur totale occupée, vérifier si les marges demandées sont respectées et reporter les résultats dans le DR 1.

On retire les deux marges de 12 mm de la longueur totale. Le nombre d'unités correspond au nombre entier de motifs de 48 mm qui tiennent dans la longueur restante.

Calcul	Opération	Résultat
Longueur disponible	360 - 2 × 12	336 mm
Nombre d'unités	336 ÷ 48	7 unités
Longueur occupée	7 × 48	336 mm

Les unités commencent après la première marge, à 12 mm, et occupent 336 mm. Elles se terminent donc à 348 mm sur la bande de 360 mm : il reste 12 mm à chaque extrémité. Les marges demandées sont respectées. Reporter les opérations et résultats d'implantation dans le DR 1.

DR 1 complété : implantation

Calcul demandé	Opération	Résultat
Longueur disponible après déduction des marges	360 - 2 × 12	... l 336 mm
Nombre d'unités de 48 mm retenues	336 ÷ 48	... un 7 unités
Longueur totale occupée par les unités	7 × 48	... l 336 mm
Longueur estimée avant ajout de la marge	.....	... m
Longueur à approvisionner après ajout de 15 %	.....	... m
Nombre d'écheveaux de 10 m à prévoir	.....	... écheveau(x)
Coût total	.....	... €

Réponses aux questions 2.3, 3.2 et 3.3

✓ RÉPONSE À RETENIR

Longueur disponible : 336 mm. 7 unités occupent 336 mm. Les marges de 12 mm à chaque extrémité sont respectées.

FormaV - document d'entraînement non officiel

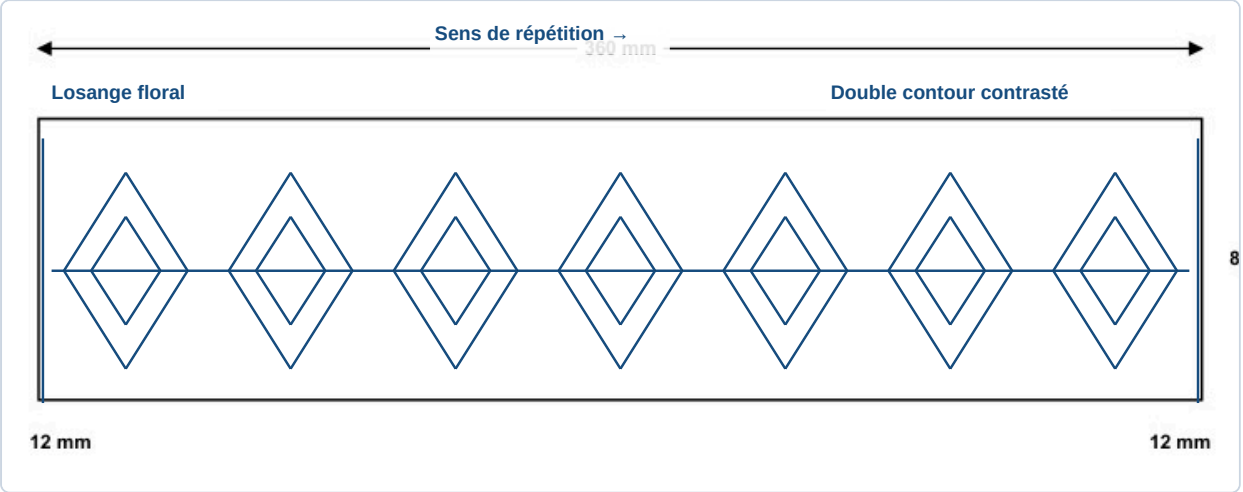
3. Préparation et représentation de la proposition

La proposition graphique doit respecter les dimensions et les marges de la bande, s'appuyer sur le motif de référence et rester cohérente avec les résultats d'implantation. Le candidat la représente sur le DR 2 et estime les besoins en fil, le nombre d'écheveaux et leur coût sur le DR 1.

Question 3.1. Sur le DR 2, représenter une proposition de motif répétitif adaptée à la commande. Respecter les dimensions de la bande et les marges indiquées. Faire apparaître une unité de motif, le sens de répétition, un axe ou repère de composition utile et au moins deux annotations identifiant des choix de forme ou de contraste. La qualité de la représentation, sa lisibilité et sa cohérence avec le cahier des charges sont évaluées.

La proposition reprend le motif géométrisé du DT 1 en l'adaptant à la hauteur maximale de 80 mm. Les deux marges laissent **360 - 12 - 12 = 336 mm** pour les répétitions. Sept unités de 48 mm occupent exactement cette longueur. Le DR 2 indique les marges, l'axe médian, le sens de répétition et deux choix de dessin.

Proposition de motif répétitif adaptée sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

7 unités de 48 mm sur 336 mm, axe médian, marges de 12 mm à chaque extrémité.

Question 3.2. À partir du nombre d'unités retenu et des données du tableau, calculer la longueur de fil estimée avant marge, puis la longueur à approvisionner après ajout de 15 %, en utilisant les relations indiquées dans le sujet. Reporter les résultats dans le DR 1.

Les sept unités retenues consomment **7 × 3,2 = 22,4 m** de fil avant marge. L'ajout de 15 % donne **22,4 × 1,15 = 25,76 m** à approvisionner. Reporter ces valeurs dans les lignes correspondantes du DR 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Longueurs de fil à reporter dans le DR 1

Calcul demandé	Opération	Résultat
Longueur disponible après déduction des marges	.....	... mm
Nombre d'unités de 48 mm retenues	.....	... unité(s)
Longueur totale occupée par les unités	.....	... mm
Longueur estimée avant ajout de la marge	7 × 3,2	22,4 m ...
Longueur à approvisionner après ajout de 15 %	22,4 × 1,15	25,76 m ...
Nombre d'écheveaux de 10 m à prévoir	.....	... écheveau(x)
Coût total	.....	... €

✓ RÉPONSE À RETENIR

Longueur estimée : 22,4 m. Longueur à approvisionner : 25,76 m.

Question 3.3. Déterminer le nombre d'écheveaux de 10 m à prévoir en arrondissant au nombre entier supérieur, puis calculer le coût total correspondant au prix indiqué. Présenter les résultats dans le DR 1.

Il faut **25,76 ÷ 10 = 2,576** écheveaux en calcul brut. L'arrondi à l'entier supérieur donne **3 écheveaux**. Le coût est donc **3 × 2,40 = 7,20 €**.

Nombre d'écheveaux et coût à reporter dans le DR 1

Calcul demandé	Opération	Résultat
Longueur disponible après déduction des marges	.....	... mm
Nombre d'unités de 48 mm retenues	.....	... unité(s)
Longueur totale occupée par les unités	.....	... mm
Longueur estimée avant ajout de la marge	.....	... m
Longueur à approvisionner après ajout de 15 %	.....	... m
Nombre d'écheveaux de 10 m à prévoir	25,76 ÷ 10 → 3	... éche 3 échev.
Coût total	3 × 2,40	... 7,20 €

✓ RÉPONSE À RETENIR

Prévoir 3 écheveaux de 10 m, pour un coût total de 7,20 €.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP1 du CAP Arts de la broderie, Édition 2026, porte le code FV-ENT-BROD-EP1 et dure 4 heures, coefficient 5. À partir d'une commande de bande décorative pour la Maison Lenoir, elle évalue l'analyse du cahier des charges, la comparaison de traditions de broderie, l'adaptation et la représentation d'un motif, ainsi que le calcul des besoins en fil et en écheveaux.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- À l'échelle 1:4, une mesure prise sur le dessin correspond à une dimension quatre fois plus grande dans la réalité.
- La longueur disponible pour les motifs est la longueur totale de la bande moins les deux marges d'extrémité.
- Le nombre d'unités entières est la partie entière de la longueur disponible divisée par la largeur d'une unité.
- La longueur à approvisionner correspond à la longueur estimée multipliée par 1,15; le nombre d'écheveaux s'arrondit à l'entier supérieur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifier si les dimensions du DT 1 sont mesurées sur le dessin ou données par les cotes réelles, comme le précise le document.
- Relier chaque contrainte dimensionnelle ou de composition à une conséquence concrète sur la proposition graphique.
- Comparer les références avec les informations du DT 3 et justifier le principe choisi au regard du cahier des charges.
- Faire apparaître les opérations et les unités dans le DR 1, puis rendre obligatoirement les DR 1 et DR 2 avec la copie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer le nombre d'unités répétées sur la bande ?

Soustrayez les deux marges de la longueur totale pour obtenir la longueur disponible. Divisez-la par la largeur d'une unité et retenez le nombre entier inférieur afin de ne pas dépasser l'espace prévu.

Q : Comment exploiter l'échelle 1:4 du DT 1 ?

Une représentation à l'échelle 1:4 est quatre fois plus petite que la réalité. Multipliez une mesure prise sur le dessin par quatre, mais vérifiez les indications du DT 1, qui précise que ses cotes donnent les dimensions réelles.

Q : Comment organiser son temps et les documents réponses ?

L'épreuve dure 4 heures et se compose de trois parties. Traitez les questions dans l'ordre, prévoyez du temps pour le dessin et les vérifications, puis complétez et rendez les DR 1 et DR 2 avec la copie.

Q : Quels critères comptent pour la proposition graphique ?

La proposition doit respecter les dimensions et les marges. Elle doit aussi être lisible et cohérente avec la commande, et montrer une unité, le sens de répétition, un repère de composition et au moins deux annotations.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capbroderie.fr/assets/annales/cap-broderie/Préparation des travaux de broderie/2026/CAP (Arts de la broderie) - Préparation des travaux de broderie - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Arts de la broderie) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Broderie, classés par épreuve et par année :
capbroderie.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Broderie reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capbroderie.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.